

*Spiral Groove SG2/ Spiral Groove  
Centroid SG Integrated/ Ortofon  
Cadenza Black*

630 000/250 000/94 000 Р



ИСТОРИЯ

***SPIRAL GROOVE SG2***

Небольшая американская компания Spiral Groove — еще совсем молодая, она была основана в 2005 году Алленом Перкинсом и Лизой Томас. Саму идею создания Spiral Groove можно считать смелым поступком. Выйти на рынок проигрывателей виниловых пластинок в то время, когда эта отрасль аудиостроения пришла в упадок, и выйти с аппаратами дорогими, сложными конструктивно — все это, вероятно, было в начале делом рискованным, однако, как показала практика, успешным. Проигрыватели Spiral Groove получили немало положительных отзывов в различных источниках, да и в системах аудиофилов раз-

ных стран эти аппараты периодически встречаются. Однако у нас в стране они очень редки. Модель в нашем тесте — младшая из двух выпускаемых. Spiral Groove производит только две модели проигрывателей и один тонарм, который существует в двух модификациях — для собственных проигрывателей и для сторонних производителей. И на этом каталог продукции заканчивается. Такой узкоспециализированный подход был выбран производителем. А реализована идея с явной претензией на высокие технические и звуковые показатели. Остается проверить, сколько звука содержится во всех этих технических изысках.

# ТЕХНОКРАТ

Проигрыватель виниловых пластинок Spiral Groove SG2 с тонармом Spiral Groove Centroid SG Integrated и головкой звукоснимателя Ortofon Cadenza Black.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



Слойный стол устанавливается на поверхность при помощи трех регулируемых ножек-конусов. Для установки на стойку никаких проставок не предусмотрено, и хотя конусы неострые, но деревянную стойку повредить могут. Ножки имеют не монолитную конструкцию, а содержат внутри демпфирующие вставки, судя по всему, изготовленные из резины. В целом конструкция, как показала практика, вполне прилично развязана от внешних вибраций.

На столе проигрывателя закреплены все основные детали — мотор, корпус подшипника, база для тонарма. Производитель указывает на то, что разные узлы преимущественно крепятся к разным слоям стола для обеспечения дополнительной взаимной развязки. Не совсем понятно, как именно это реализовано. Мотор снизу закрыт массивным алюминиевым кожухом. То ли это корпус, то ли крышка, понять так же как и установить размер самого мотора, не разбирая всю конструкцию, сложно. Мощность, судя по всему, не самая большая — диск раскручивается небыстро. Но мотор совершенно тихий, и услышать его влияние обычными способами невозможно. Блок питания и управления вынесен в отдельный корпус. Кнопки управления расположены на корпусе стола слева, тут все скорее привычно, нежели наоборот. Здесь же в углублениях установлены регуляторы для подстройки скоростей. При отключении питания настройки не теряются. Также предусмотрена световая индикация скорости — установленный светодиод перестает мерцать когда проигрыватель выходит на рабочую скорость. Вращение с алюминиевого шкива мотора при помощи круглого силиконового пассика передается на алюминиевый же диск, закрепленный внизу основного диска. Сам основной диск тоже наборный и многослойный, сделан из склеенного углеволокна, фенольной резины и винила — слои отчасти можно рассмотреть на боковой поверхности диска. Снизу прикреплено алюминиевое кольцо. Таким образом за счет слоистой конструкции обеспечивается виброразвязка, а центр тяжести смещен

**П**режде чем начать собирать проигрыватель, даже тем, у кого есть некоторый опыт, стоит все же изучить инструкцию и отдельные узлы аппарата. Конструкция в целом необычная, сложная и требующая точной сборки и настройки. Да и обращения этот аппарат требует более бережного и аккуратного, чем многие другие проигрыватели. Поставляется он практически полностью разобранным, и на сборку и настройку может уйти больше часа. Стол представляет собой пятислойную конструкцию, собранную из различных материалов — алюминия, спрессованного и склеенного углеволокна и демпфирующих слоев, которые мне не удалось идентифицировать. Можно понять, изучая конструкцию, что слои склеены между собой. В плане материалов и сочетаний производитель дает совсем мало информации, поэтому в отношении некоторых технических решений остается только догадываться о том, что и как сделано. Много-

## НА ИГЛЕ

### Проигрыватель виниловых дисков

максимально вниз. К диску прилагается легкий винтовой клемп, который притягивает пластинку, прижимая ее к диску по краю «яблока».

Подшипник проигрывателя необычен — массивная конструкция, опорные поверхности из искусственного сапфира и керамики, стакан, работающий как центрующая направляющая. Подшипник рассчитан на работу без какой-либо смазки, и можно заметить, что работает он очень хорошо — ход вращения исключительно плавен, диск раскручивается легко и без пассива может вращаться несколько минут от легкого толчка рукой.

База для тонарма массивная, изготовлена из алюминия и крепится к проигрывателю при помощи винтов, вкручивающихся снизу и проходящих через толщину стола. Если посмотреть на конструкцию, то по сути это не база для тонарма, а уже его часть — на алюминиевом основании установлена опора с сапфировой вставкой, на которую сверху опирается вся конструкция одноопорника. На этой же базе устанавливается микролифт, фиксатор тонарма и конструкция блоков для протягивания нити настройки антискейтинга. Сам тонарм 10-дюймовый, с несъемным шеллом, трубкой из алюминия и углеволокна. В настройке вся эта конструкция далеко не проста и очень чувствительна к самым небольшим изменениям. Для регулировки по высоте предусмотрено смещение не опоры-основания, а иглы, в это основание упирающейся. Это делается при помощи винта и шестигранного ключа. Для настройки в комплекте есть необычный зеркальный шаблон, позволяющий как выставить высоту, так и спозиционировать головку на шелле. Процедура не самая простая, но точность получается хорошей. А вот для установки прижимной силы понадобятся весы, иначе настроить положение противовеса будет сложно. Азимут выставляется проще — при помощи винта, расположенного в корпусе противовеса и смещающего баланс при вращении. Производитель не указывает эффективную массу тонарма, но утверждает, что можно устанавливать головки в том числе и с низкой податливостью иглодержателя, а вес



головки может варьироваться от 4 до 20 г. Отдельно стоит сказать о настройке антискейтинга и вязкостного демпфера. Антискейтинг вроде бы обычный — грузик и блоки. Но в комплекте есть несколько грузиков разного веса, которые можно подбирать или сочетать, а вот блоки для сброшенной нитки — форменный перфекционизм: они изготовлены из искусственного сапфира. Вязкостный демпфер сделан просто — небольшая ванночка для силикона и регулируемый винт, в этот силикон погруженный. У меня создалось ощущение, что демпфирования тонарму чуть не хватает, и даже при правильных настройках, подтвержденных замерами, опускать головку на пластинку нужно медленно и аккуратно, чтобы избежать раскачивания тонарма.

Проводка проходит от разъемов на шелле, выходит сверху в области опорной части и дальше идет к блоку с RCA-разъемами. Что необычно — клеммы заземления на выходе нет вообще. Вероятно, оно уходит на блок питания аппарата.

В целом тонарм проработан в деталях и мелочах, но оставляет впечатление очень нежной

**[01]** – База тонарма, микролифт, специфически реализованный арм-рест с фиксатором. Конструкция «нежная», но неудобной или неточной ее не назовешь.

**[02]** – Стол проигрывателя, вид сзади. Видны корпус подшипника, шкив мотора, корпус мотора, выдающийся вниз, опорная ножка и разъем подключения блока питания

**[02]**



конструкции. Нежной как в плане настроек, так и в плане использования. Для частой смены головок он точно не подходит. Также производитель дает весьма условные возможности для использования сторонних тонармов — «Голую» алюминиевую базу заказать можно, но сверлить ее придется самостоятельно.

Головка, подобранная для теста: верхняя модель Ortofon в линейке Cadenza — это низко-выходная MC-головка, весьма чуткая к настройкам. Spiral Groove не дает жестких рекомендаций по использованию головок, но упоминает, что одним из подходящих вариантов являются головки Luga.

В плане использованных кабелей: в комплекте к проигрывателю идет кабель Eichmann, изготовленный специально для Spiral Groove, а еще я попробовал поэкспериментировать с кабелем Purist Audio Design Aqueous Aureus Phono.

## ЗВУЧАНИЕ

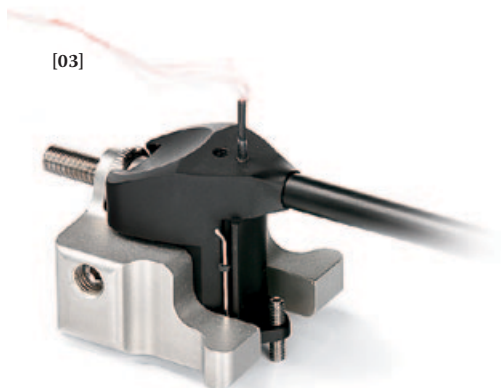
Проводить перед прослушиванием масштабные эксперименты с проигрывателем я не стал, скорее повозился с настройками, чтобы получить оптимальное звучание. А в остальном попробовал самое простое, что можно было сделать, — разные клемпы, пару матов и сменные фонокабели. Надо признать, что подобрать что-то более подходящее, чем штатный клемп и штатное отсутствие мата, мне не удалось. Звук в разных комбинациях менялся, но кардинального улучшения добиться не удалось. Выигрывая в одном, звучание теряло в каких-то других составляющих. Штатный же клемп и удобен, и объективно делает звук более собранным, но не давит микродинамику. Пробовать что-то в плане виброразвязки при установке проигрывателя нужно только исходя из соображений устойчивости и настройки по уровню, с точки же зрения звука разницы никакой — тут разработчики постарались на славу.

Штатный кабель оставил очень неплохие впечатления. По почерку он соответствует тракту в целом, менять его по умолчанию совершен-

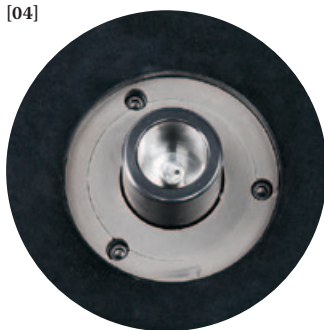
**[03]** – *Противовес тонарма имеет необычную форму, а центр тяжести смещен максимально вниз. Винт сбоку предназначен для регулировки азимута. Винт спереди – регулируемая погружаемая часть вязкостного демпфера.*

**[04]** – *Опорная поверхность подшипника выполнена из искусственного сапфира. Никакая смазка для его работы не используется.*

[03]



[04]



## НА ИГЛЕ Проигрыватель виниловых дисков

но не обязательно. Purist Audio Design Aqueous Aureus, который я попробовал в качестве опции, сам по себе интересный, детальный и динамичный, по стилистике несколько диссонировал с трактом, будучи слишком эмоциональным и темпераментным. Для основного теста, учитывая наличие хорошо знакомой головки Ortofon Cadenza Black, я выбрал кабельную обвязку и повышающий трансформатор Ortofon из верхних линеек прошлых лет.

Прослушивание я начал с пластинки Oscar Peterson & Joe Pass «Porgy & Bess». Звучание показалось аккуратным и детальным, чистым, нейтральным, но чуть-чуть прохладно-отстраненным и светлым. Одна из основных черт, заметных в звуке, — аккуратная ритмичность, сочетание отличной динамики, легкости и полного отсутствия неестественной резкости или навязчивости. Вероятно, не зря разработчики уделили такое внимание подшипнику, мотору, его питанию и обеспечению стабильности вращения как такового. В целом я услышал на этой пластинке именно то, что хотел, — каждый звук отчетливо прорисовывался, как будто зависая в воздухе.

Следующая пластинка — Tsuoshi Yamamoto Trio «Misty». Здесь подача получилась немного камерной, неяркой и нейтральной. Проработка частотного диапазона хорошая и ровная, аккуратный бас, ровная середина и неяркие, детальные высокие частоты. При хорошей нейтральности в звуке нет выхолащенности, только лишь совсем немного подчеркнутая отстраненность, сочетающаяся с легкой, светлой подачей. На послезвучиях фортепиано остается легкая ступеванность и недосказанность. Сцена немного уже обычного, но с очень хорошей, аккуратной и точной проработкой. Особенно радуют пропорции и соотношения образов, их взаимный баланс и количество воздуха. Получается чуть более камерное и чуть светлое звучание, нежели хотелось бы в идеале, но эти особенности я скорее отнесу не столько на счет самого тракта, сколько на счет головки. И, пожалуй, соглашусь с разработчиками, что какая-то из моделей Lyra была бы предпочтительнее, лучше соотносясь с почерком проигрывателя в целом.

[02]



## Иногда задачи имеют несколько вариантов решения, и этот аппарат — пример нестандартных подходов.

Следующий альбом — Herbie Hancock «Sextant». Здесь замечаний к ширине, глубине и объему уже нет, но все немного сверх меры аккуратно. Есть высокая детальность, тембральная точность, высокое разрешение и отличный баланс между информативностью и слитной музыкальной подачей. Эмоционально же альбом звучит менее полнокровно, чем хотелось бы, несколько не хватает наполненности, сочности и яркости красок. С другой стороны, звук совершенно не тяготит и не утомляет, хотя тракт в целом не сглаживает острых углов на записи. Точнее, в плане детальности все нюансы слышны, только эмоционально они воспринимаются более отстраненно, чем обычно.

Диск Toshinori Kondo, Eraldo Bernocchi, Bill Laswell «Charged» не оказался сколько-нибудь трудным для воспроизведения, хотя материал это очень и очень непростой. Нужно совсем чуть-чуть, чтобы эта сложная запись стала звуковой кашей, вызывающей головную боль. Но ничего подобного не случилось — все отлично сбалансировано, слышна хорошая проработка частотного диапазона, в том числе и краев (что для этой записи особенно критично), хорошая детальность, не теряющаяся даже на самых сложных фрагментах. Тонарм хорошо отрабатывает все дорожки пластинки, и тут дополнительный дюйм точно не оказывается лишним. Прослушав несколько пластинок не самого свежего состояния, можно сделать вывод, что с дефектами ситуация двоякая — обычный износ, «песочек» очень хорошо нивелируются, а вот пластинки с сильными царапинами тракту противопоказаны. Также я заметил, что связка тонарм/головка явно более чувствительна к пластинкам разной толщины. Если многие аппараты удается настроить так, чтобы без ущерба слушать как обычные пластинки, так и аудиофильские (180 г и более), то этот тракт нужно чуть-чуть перестраивать.

Пластинка David Gilmour «On An Island» прозвучала очень близко к тому, что, наверное, можно считать идеалом, — воздушно, атмосфер-

[01]



[01] — Штатный кабель проигрывателя (сверху) и фonoкабель Purist Audio Design Aqueous Aureus.

[02] — Выносной блок питания и управления проигрывателя — небольшой аккуратный корпус, который не обязательно прятать куда-то под стойку.

но, с хорошей проработкой по всему диапазону и высокой детальностью. И здесь незначительная холодность и отстраненность тракта только пошли звучанию на пользу.

Концертная запись Владимира Горовица в Карнеги-холле, с одной стороны, подтвердила аналитические способности тракта: во всех подробностях слышны как все нюансы непосредственно музыки, так и все имеющиеся недостатки записи. Но в целом это звучит сбалансированно и совершенно не раздражает. «Щелкунчик» Чайковского оказался немного другой историей, как-то все прозвучало отстраненно. Вроде бы и детальность есть, и динамика, и все подробно-разнообразно, а чего-то не хватает. Эффект выражен не сильно, но по сравнению с предыдущими пластинками этот результат удивляет.

А вот к звучанию хоровых концертов Бортиянского замечаний не нашлось — детальности и динамики вполне хватает для большого хора, сцена, несмотря на незначительную камерность, прозрачна и разборчива. Тракт хорошо справляется и с быстрыми, насыщенными звуками фрагментами, и с тихими, почти неуловимыми деталями.

## РЕЗЮМЕ

Решение о приобретении этого проигрывателя принимать необходимо, только хорошо все обдумав. И причин тому несколько. Аппарат нежный, требующий бережного и аккуратного обращения, точных настроек и согласования со всем прочим трактом. Без соответствующего по уровню и характеру тракта этот аппарат или не раскроется, или, наоборот, подчеркнет недостатки других компонентов. Также нужно учесть, что за счет серьезных аналитических способностей он может вытащить из любимых записей не слышимые ранее недостатки. И не стоит, думаю, рассчитывать на звук, который «вот сейчас как жажнет и вдавит в диван». Нет, никакой вульгарности от этого аппарата не услышать. Но если нужен проигрыватель с точным, аккуратным почерком, высокой детальностью и очень честным звуком, к нему стоит присмотреться и прислушаться. **Б**



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] David Gilmour — On An Island / EMI 3556951 / Stereo

[02] Herbie Hancock — Sextant — CBS/Sony Japan SOPL 190/Stereo

[03] Oscar Peterson & Joe Pass — Porgy & Bess/Pablo Records 2310-779/Stereo

[04] Tchaikowsky — Nusskracker — Berliner Philharmoniker, M. Rostropovich — Deutsche Grammophon 2531 112/Stereo

[05] Toshinori Kondo, Eraldo Bernocchi, Bill Laswell — Charged/Apollo / R&S Records — AMB 9955/Stereo

[06] Tsuoshi Yamamoto Trio — Misty — Trio Records PAP-20001/Stereo

[07] Vladimir Horowitz — 1966 Carnegie Hall Recitals Vol.2 — Scriabin — Sonata No.10, Op.70, Debussy — L'Isle Joysuse, Mozart — Sonata No.11 In A Major, K.331 — CBS Sony SOCO 34/Stereo

[08] Д. Бортиянский — Хоровые концерты — Камерный хор Московской государственной консерватории, дирижер Валерий Полянский — Мелодия С 10-11485-6/Stereo

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### ПРОИГРЫВАТЕЛЬ SPIRAL GROOVE SG2

Привод .....	пассиковый
Мотор .....	переменного тока, с подстройкой скорости и внешним блоком питания и управления
Скорости вращения.....	33,3 и 45 об/мин
Габариты .....	470x380x115 мм
Вес .....	23 кг
Тип подвеса тонарма.....	магнитный
Вес головки .....	2,5—17 г
Эффективная длина .....	239,31 мм
Настройки .....	VTA, прижимная сила, антискейтинг
Выходной кабель .....	несъемный, 1,2 м, с RCA-разъемами

### ТОНАРМ SPIRAL GROOVE CENTROID SG INTEGRATED

Конструкция .....	одноопорный
Шелл .....	несъемный
Настройки .....	заход, азимут, высота, прижимная сила, антискейтинг
Выходной разъем .....	несъемный фонокабель

### ГОЛОВКА ORTOFON CADENZA BLACK

Тип .....	MC
Частотный диапазон .....	10 Гц — 60 кГц
Выходное напряжение .....	0,3 мВ
Разделение между каналами .....	> 27 дБ
Разбаланс каналов .....	< 0,8 дБ
Податливость .....	16 x 10-6 см/дин
Форма иглы .....	шибата
Сопrotивление .....	5 Ом
Рекомендованная прижимная сила .....	2,0—2,5 г
Вес .....	10,7 г